

GABINETE OSCURO • EXPEDIENTES DE ARCHIVO

EXPEDIENTE FORENSE N° 10: EL ATRACO AL MUSEO GARDNER (BOSTON, 1990)

PARÁMETRO	EVIDENCIA DE ARCHIVO
Fecha y Hora	18 de Marzo de 1990 • 01:24 AM EST (Noche de San Patricio)
Ubicación	Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, Massachusetts
Modus Operandi	2 sospechosos vestidos de policías de Boston; guardias amordazados con cinta adhesiva en el sótano; lienzos rebanados con navajas.
Obras Clave	<i>El Concierto</i> (Vermeer), <i>La Tormenta en el Mar de Galilea</i> (Rembrandt), <i>Chez Tortoni</i> (Manet), <i>Paisaje con Obelisco</i> (Flinck).
Valoración	\$500,000,000 USD (El mayor robo de propiedad privada sin resolver en la historia moderna).
Recompensa Activa	\$10,000,000 USD ofrecidos por la Junta de Síndicos del Museo.

1. LA CLÁUSULA TESTAMENTARIA INMUTABLE

Isabella Stewart Gardner redactó en su testamento de 1924 una directiva inviolable: ningún objeto de la colección podría ser trasladado, vendido o alterado. Si los fideicomisarios modificaban la disposición de las salas, todo el patrimonio se transferiría a la Universidad de Harvard para su subasta. Por esta estricta razón legal, los marcos barrocos de madera dorada permanecen exactamente en el mismo lugar, vacíos en los muros de tela de damasco, simbolizando la espera perpetua de sus lienzos.

2. EL DILEMA DEL CONCIERTO DE VERMEER

De las escasas 34 pinturas atribuidas con certeza a Johannes Vermeer en todo el mundo, *El Concierto* (ca. 1664) era la joya cenital del museo. Con un valor estimado actual superior a los \$250 millones de dólares, su corte irregular con navaja deja una herida irreversible en la orilla del pigmento original. El FBI mantiene el caso abierto bajo código *Gardner Art Theft*, sospechando redes del crimen organizado de Nueva Inglaterra y tráfico en Europa.