

GABINETE OSCURO • EXPEDIENTES DE ARCHIVO

EXPEDIENTE FORENSE N° 11: CINABRIO PURO Y EL ROJO LETAL DE POMPEYA

PARÁMETRO FORENSE	EVIDENCIA DE ARCHIVO
Compuesto Químico	Sulfuro de Mercurio (HgS) cristalizado en sistema trigonal.
Origen de Extracción	Minas de Sisapo / Almadén (Provincia de Hispania Baetica).
Uso Imperial Romano	Decoración mural aristocrática en Pompeya y Herculano (Villa de los Misterios). Costo fijado por el Senado: 70 sestercios por libra.
Mecanismo de Toxicidad	Inhalación pulmonar de polvo y sublimación de vapores de mercurio elemental al calentar o moler el pigmento.
Cuadro Clínico	Hidrargirismo crónico: eretismo mercurial (cambios severos de personalidad, manía, paranoia), temblor de intención ('temblor del sombrerero'), pérdida de piezas dentales y fallo renal.
Impacto en los Talleres	Desde los copistas medievales de códices hasta los maestros del Renacimiento, los aprendices molían el mineral seco sin ventilación, sufriendo envenenamiento acumulativo.

1. LAS MINAS DE ALMADÉN: LA CONDENA A MUERTE ROMANA

En el Imperio Romano, ser sentenciado a las minas de cinabrio de Almadén (*damnatio ad metalla*) era equivalente a una ejecución diferida. Plinio el Viejo dejó constancia en su *Naturalis Historia* de cómo los mineros se cubrían la boca con vejigas de cerdo translúcidas para evitar inhalar el polvillo venenoso. La esperanza de vida de un forzado en las galerías subterráneas apenas superaba los tres años; los vapores de mercurio saturaban el sistema nervioso central, causando demencia prematura y atrofia muscular generalizada.

2. EL ROJO INMORTAL DE LA VILLA DE LOS MISTERIOS

Cuando el monte Vesubio sepultó Pompeya en el año 79 d.C., los salones de la Villa de los Misterios estaban revestidos de este bermellón deslumbrante. A diferencia de los ocre de óxido de hierro baratos, el cinabrio refractaba la luz de las antorchas con una intensidad casi sobrenatural. Sin embargo, el pigmento encerraba una paradoja alquímica: expuesto al sol y a los iones de cloro del aire marino, el cinabrio sufre fotodegradación transformándose en metacinabrio negro. Para sellarlo, los romanos aplicaban cera púnica derretida (*encausto*), atrapando al mismo tiempo los micro-vapores tóxicos en el interior de los aposentos nobles.

3. LA 'PASIÓN' DEL ARTISTA ERA HIDRARGIRISMO

Durante el Trecento y el Quattrocento italiano, Cennino Cennini en *Il Libro dell'Arte* advertía a los artistas noveles: *'Si quieres conservar la vida, guárdate de usarlo con frecuencia'*. La molienda manual con pistilo de pórfido liberaba partículas submicrónicas. Muchos de los accesos de histeria, alucinaciones e insomnio atribuidos a la genialidad febril o al 'temperamento melancólico' de los maestros eran la manifestación clínica directa de la intoxicación por metales pesados en sus propios estudios de pintura.