

THE GHENT FILE

Panel 12 · The Just Judges · Stolen 10 April 1934



Un expediente de trabajo sobre el objeto más robado de la historia del arte: doce paneles interiores, trece delitos documentados y una trola que nunca volvió. Este documento reúne la cronología verificada, la cadena de custodia del robo del 1934 y el estado real del caso.

Documento de cortesía para suscriptores. Reproducciones: dominio público (Wikimedia Commons).

GABINETE OSCURO · RESERVA GALLERY · 2026

Seis siglos de custodia

El retablo fue terminado en 1432 para la capilla de Joos Vijd en la iglesia de San Juan, hoy catedral de San Bavón, en Gante. Doce paneles interiores, pintados al óleo sobre roble. Las cifras de robos y delitos que se citan provienen de la documentación del propio templo y de la literatura pericial sobre la obra.

LÍNEA DE TIEMPO

- 1432** Se completa el políptico. Hubert van Eyck muere antes; Jan lo termina.
- 1566** La revuelta iconoclasta entra en las iglesias de Gante. El retablo se desmonta y se sube
GABINETE OSCURO · THE GHENT FILE · PANEL 12
- 1794** Las tropas revolucionarias francesas se llevan cuatro paneles centrales al Louvre.
- 1816** Bélgica recupera los paneles. La diócesis no puede pagar el resto.
- 1816-1821** Se venden seis alas: acaban en la colección del rey de Prusia. Casi un siglo en Berlín.

Noche del 10 de abril de 1934

Dos paneles desaparecen del retablo: la tabla inferior izquierda del ala abierta —Los Jueces Justos— y su reverso. El robo se descubre en la mañana. No hay signos de violencia en el exterior del templo; el acceso fue por el interior.

LAS CARTAS

- El rescate exigido fue de un millón de francos belgas, una cifra desproporcionada para la época.
- El autor envió trece cartas al obispado y a la prensa durante meses.
- En una de ellas prometió entregar el reverso —la grisalla de San Juan— como prueba de buena fe.
- El gobierno no pagó. El panel no apareció.

EL REEMPLAZO

1940-1945: la obra como botín

En mayo de 1940 Bélgica envía el retablo hacia el Vaticano. Italia entra en la guerra y las cajas se detienen en Pau, en el sur de Francia. Tres ejércitos deben firmar antes de que la obra se mueva.

En 1942 Hitler ordena la incautación. Ernst Buchner, administrador de museos, la ejecuta. El destino previsto era un museo en Linz que nunca se construyó. El almacén provisional fue el castillo de Neuschwanstein; los bombardeos aliados lo hicieron inseguro y las cajas bajaron bajo tierra, a la mina de sal de Altaussee, en Austria.

La mina guardaba seis mil quinientas pinturas sobre estanterías de madera. En las últimas semanas de la guerra llegaron ocho bombas en cajas rotuladas como mármol. Los mineros las sacaron de noche. En 1945 los oficiales de los Monuments, Fine Arts and Archives recuperaron la obra.

El Cordero que llevaba cuatro siglos maquillado

La restauración del panel central, concluida en 2020, retiró un repintado aplicado hacia 1550. Donde había unos ojos frontales aparecieron otros laterales; donde había una cabeza, apareció una segunda pareja de orejas. El rostro original del Cordero mira al espectador.

El hallazgo se documentó con imagen técnica y análisis de materiales. La conclusión: el repintado tenía casi cinco siglos y ocultaba la versión de Van Eyck.

QUÉ SIGNIFICA PARA EL CASO GABINETE OSCURO · THE GHENT FILE · PANEL 12

El retablo se comporta como un archivo: cada intervención deja rastro, y cada rastro se puede leer. El panel perdido es la excepción, porque no hay original que analizar, solo copias, fotografías y cartas.

Documentación y reproducciones

- Catedral de San Bavón (Gante): documentación histórica del retablo y de la copia de Van der Veken.
- KIK-IRPA (Real Instituto del Patrimonio Artístico de Bélgica): dosieres técnicos y campañas de imagen.
- Smithsonian Institution: archivos de los Monuments, Fine Arts and Archives officers.
- Reproducciones de la obra: Wikimedia Commons, dominio público.
- Cifras de robos y delitos: literatura pericial y registros del templo; se citan con cautela donde las fuentes discrepan.